

Développement RAW

Les données RAW sont développées et traitées et les résultats sont enregistrés dans un fichier image. Seuls les fichiers RAW (*.orf) sont affectés. Plusieurs données RAW peuvent également être traitées simultanément.

Les données RAW correspondent à des données non traitées auxquelles l'équilibrage des blancs, la netteté, le contraste, la conversion de couleurs et d'autres processus n'ont pas été appliqués.

Lorsque seules des données RAW prise avec un appareil numérique Olympus E-1 sont sélectionnées, le développement RAW qui prend en charge les paramètres de l'appareil peut être sélectionné. La sélection de cette option remplace la boîte de dialogue [Développement RAW] par les paramètres appropriés.

Si des données RAW provenant d'autres appareils photo que l'E-1 sont incluses dans la sélection, la boîte de dialogue [Développement RAW] (paramètres avancés) n'est pas affichée.

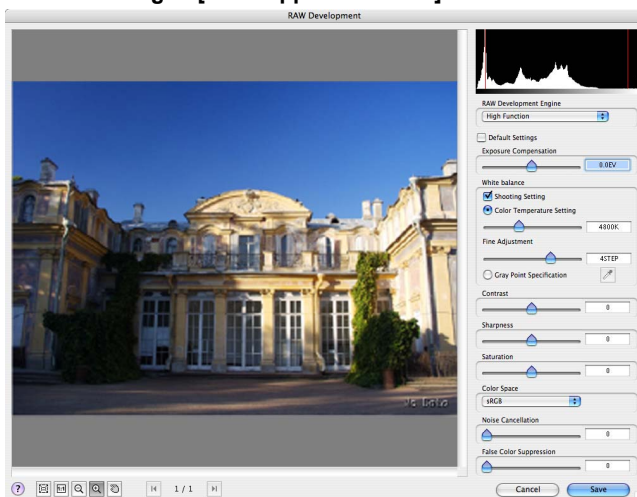
1 Sélectionnez une image comportant des données RAW.

Vous ne pouvez sélectionner que les fichiers images au format de données RAW (*.orf).

2 Dans le menu [Editer], sélectionnez [Développement RAW...] ou cliquez sur l'icône [Développement RAW] de la barre d'outils.

La boîte de dialogue [Développement RAW] apparaît.

Boîte de dialogue [Développement RAW]



Remarque

- Le développement RAW ne peut être utilisé qu'avec des images au format RAW. Lorsqu'une image de format différent est sélectionnée, un clic sur [Développement RAW] n'affiche qu'un message d'erreur.
- Lorsque des données RAW provenant de l'appareil photo Olympus E-1 et d'autres appareils photo sont sélectionnées en même temps, un avertissement apparaît pour avertir l'utilisateur que certaines fonctions de traitement du développement de la boîte de dialogue [Développement RAW] ne sont pas disponibles.

3 Configurez chaque élément.

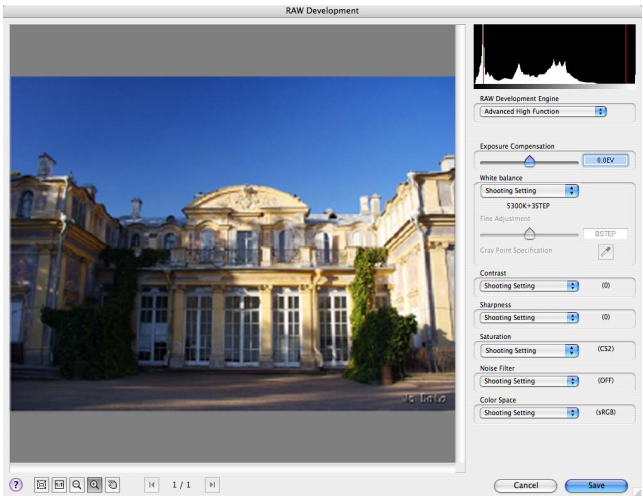
Les mêmes paramètres sont appliqués à l'ensemble des données RAW sélectionnées à l'étape 1 ci-dessus.

Elément	Description
Zone d'aperçu	Affiche les résultats des processus de développement configurés. Lorsque plusieurs images de données RAW sont sélectionnées dans la zone d'affichage de miniatures, vous pouvez cliquer sur [] et [] pour sélectionner l'image dont vous souhaitez afficher l'aperçu.
Moteur développement RAW	Destiné aux fonctions de développement RAW. Lorsque seules des données RAW prises avec un E-1 sont sélectionnées, [Vitesse élevée avancée] et [Fonction améliorée avancée] apparaissent dans la liste. Sélectionnez [Vitesse élevée avancée] ou [Fonction améliorée avancée] pour afficher la boîte de dialogue [Développement RAW] (paramètres avancés). • Vitesse élevée Les données RAW sont développées en mode Vitesse élevée. [Annulation Bruit] et [Suppression de couleur incorrecte] ne sont pas disponibles. • Fonction améliorée Les données RAW sont développées en mode Fonction améliorée. • Vitesse élevée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Vitesse élevée et il prend en charge les paramètres de l'appareil. • Fonction améliorée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Fonction améliorée et il prend en charge les paramètres de l'appareil.
Règlages par défaut	Cochez cette case pour remettre tous les éléments de paramètres par défaut. Au départ, la case est cochée, mais elle est automatiquement décochée lorsque les paramètres sont modifiés.
Compensation d'exposition	Règle l'exposition de l'image. Vous pouvez régler manuellement l'exposition en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. La valeur d'exposition peut être définie de -2,0 à +2,0 par incréments de 0,1 EV. Vous pouvez également saisir directement la valeur d'exposition.

Balance des blancs	Règle l'équilibrage des blancs de l'image. • Paramètre Prise de vue : Cochez cette case pour utiliser l'équilibrage des blancs défini lorsque la photo a été prise. • Paramètre Température Couleur : Vous pouvez régler manuellement la température couleur en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie de [2000K] à [10000K] par incréments de 100K. Vous pouvez également saisir directement la valeur. Réglage fin : Vous pouvez régler manuellement la température couleur en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie selon 21 paliers allant de [-PALIER10] à [+PALIER10]. • Définition point gris : Cliquez sur le bouton [Outil Pipette] pour transformer le curseur de la souris en l'outil Pipette. Cliquez sur la zone souhaitée de l'image dans la zone d'aperçu pour définir un point gris.
Contraste	Règle le contraste de l'image. Vous pouvez régler manuellement le contraste en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Il est possible de régler le contraste selon 11 paliers allant de [-5] à [+5].
Netteté	Règle la netteté de l'image. Vous pouvez régler manuellement la netteté en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Il est possible de régler la netteté selon 11 paliers allant de [-5] à [+5].
Saturation	Règle la saturation de l'image. Vous pouvez régler manuellement la saturation en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Il est possible de régler la saturation selon 11 paliers allant de [-5] à [+5].
Esp. Couleur	Définit l'espace couleur de l'image. Sélectionnez [sRGB], [Adobe RGB] ou [ProPhoto RGB] dans la liste pour l'ESP Couleur.
Annulation Bruit	Permet les réglages nécessaires pour annuler le bruit de l'image. Vous pouvez régler manuellement l'annulation de bruit en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie selon 11 paliers allant de [0] à [10]. Vous pouvez seulement définir cette fonction lorsque [Fonction améliorée] est sélectionné pour [Moteur développement RAW].
Suppression de couleur incorrecte	Règle l'aberration chromatique de l'image. Vous pouvez régler manuellement une couleur incorrecte en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie selon 11 paliers allant de [0] à [10]. Vous pouvez seulement définir cette fonction lorsque [Fonction améliorée] est sélectionné pour [Moteur développement RAW].
[Annuler]	Annule les paramètres de développement RAW.
[Enregistrer]	Ouvre la boîte de dialogue [Spécifier Destination] permettant de sélectionner le nom et le format du fichier une fois les processus de développement appliqués à une image.

Dans [Moteur développement RAW], sélectionnez [Vitesse élevée avancée] ou [Fonction améliorée avancée] pour afficher la boîte de dialogue [Développement RAW] (paramètres avancés).

Boîte de dialogue [Développement RAW] (paramètres avancés)



Élément	Description
Zone d'aperçu	Affiche les résultats des processus de développement configurés. Lorsque plusieurs images de données RAW sont sélectionnées dans la zone d'affichage de miniatures, vous pouvez cliquer sur [⏮] et [⏭] pour sélectionner l'image dont vous souhaitez afficher l'aperçu.
Moteur développement RAW	Destiné aux fonctions de développement RAW. Sélectionnez [Vitesse élevée] ou [Fonction améliorée] pour afficher la boîte de dialogue [Développement RAW]. • Vitesse élevée Les données RAW sont développées en mode Vitesse élevée. [Annulation Bruit] et [Suppression de couleur incorrecte] ne sont pas disponibles. • Fonction améliorée Les données RAW sont développées en mode Fonction améliorée. • Vitesse élevée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Vitesse élevée et il prend en charge les paramètres de l'appareil. • Fonction améliorée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Fonction améliorée et il prend en charge les paramètres de l'appareil.

Compensation d'exposition	Règle l'exposition de l'image. Vous pouvez régler manuellement l'exposition en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. La valeur d'exposition peut être définie de -2,0 à +2,0 par incréments de 0,1 EV. Vous pouvez également saisir directement la valeur d'exposition.
Balance des blancs	Règle l'équilibrage des blancs de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètre Prise de vue], [Définition point gris] ou l'une des 12 températures couleur de [3000K (lumière tungstène)] à [7500K(Ombre par temps clair)] pour l'équilibrage des blancs. - Sélectionnez [Paramètre Prise de vue] pour utiliser l'équilibrage des blancs défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît ci-dessous. Si un paramètre d'équilibrage des blancs prédéfini a été sélectionné, la valeur apparaît comme ceci : [5300K+PALIER3]. Si le paramètre d'équilibrage des blancs prédéfini une touche a été sélectionné, la valeur apparaît comme ceci : [Touche Balance Blancs 1]. - Sélectionnez une température couleur de [3000K (lumière tungstène)] à [7500K(Ombre par temps clair)] pour faire des réglages. Réglage fin : Vous pouvez régler manuellement la température couleur en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. La température couleur peut être définie selon 15 paliers allant de [-PALIER7] à [+PALIER7]. - Sélectionnez [Définition point gris] pour définir le point gris. Définition point gris : Cliquez sur le bouton [Outil Pipette] pour transformer le curseur de la souris en l'outil Pipette. Cliquez sur la zone souhaitée de l'image dans la zone d'aperçu pour définir un point gris.
Contraste	Règle le contraste de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètre Prise de vue] ou l'un des 5 paramètres de [-2] à [+2] du contraste. Sélectionnez [Paramètres Prise de vue] pour utiliser le contraste défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.
Netteté	Définit la netteté de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètre Prise de vue] ou l'un des 9 paramètres de [-3] à [+5] de la netteté. Les photos prises avec certaines versions du microprogramme E-1 ne permettent de régler la netteté qu'entre [-3] et [+3]. Sélectionnez [Paramètres Prise de vue] pour utiliser la netteté définie lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.
Saturation	Définit la saturation de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètres Prise de vue], [CM1 (accentuation R)], [CM2 (accentuation G)], [CM3 (accentuation B)], [CM4 (accentuation chaleur du corps)] ou une des 5 saturations de [CS0] à [CS4]. Sélectionnez [Paramètres Prise de vue] pour utiliser la saturation définie lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.

Filtre Bruit	Sélectionnez d'annuler ou non le bruit aléatoire au cours du traitement de l'image. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue], [Activé] ou [Désactivé] dans la liste. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue] pour utiliser le filtre bruit défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite. Sélectionnez [Activé] pour annuler le bruit aléatoire.
Esp. Couleur	Définit l'espace couleur de l'image. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue], [sRGB], [Adobe RGB] ou [ProPhoto RGB] dans la liste. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue] pour utiliser l'espace couleur défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.
[Annuler]	Annule les paramètres de développement RAW.
[Enregistrer]	Ouvre la boîte de dialogue [Spécifier Destination] pour sélectionner le nom et le format du fichier une fois les processus de développement appliqués à une image.



Remarque

- Lorsque [Moteur développement RAW] est changé en paramètres avancés ou est restauré, un avertissement apparaît avant la boîte de dialogue [Développement RAW].

4 Cliquez sur le bouton [Enregistrer].

La boîte de dialogue [Spécifier Destination] apparaît.

Boîte de dialogue [Spécifier Destination]



Élément	Description
Dossier	Cliquez sur le bouton [Parcourir] pour spécifier la destination de l'image.
Nom du fichier	Sélectionnez l'une des conventions d'attribution d'un nom suivantes. - Nom du fichier d'origine : Les fichiers sont enregistrés sous le même nom que les fichiers image pour le traitement de développement. Si un autre format de fichier est sélectionné dans [Format], les fichiers sont enregistrés sous des fichiers séparés dont l'extension est différente. - Nom du fichier en option : Une coche sur cette case affiche la boîte de dialogue [Règle d'attribution d'un nouveau nom] lorsque vous cliquez sur le bouton [Règle d'attribution d'un nouveau nom]. Dans la boîte de dialogue, vous pouvez définir une règle d'attribution de nouveau nom à partir de différents choix tels que [Date de prise de vue] et [Numéro de série].
Format	Dans la liste, spécifiez le format de l'image à enregistrer.
Taux de compression	Ne peut être spécifié que si [Exif-JPEG] ou [JPEG] est sélectionné comme format de fichier dans [Format]. Sélectionnez [Qualité supérieure], [Qualité standard] ou [Qualité inférieure].
Commentaires	Cochez cette case pour saisir un commentaire lors de l'enregistrement du fichier. Une coche ne peut être ajoutée que si [Exif-JPEG] ou [Exif-TIFF] est sélectionné comme format de fichier dans [Format]. Cette option est grisée si un autre format de fichier est sélectionné.
Ouvrir l'application enregistrée après la sauvegarde	Cochez cette case pour afficher automatiquement les images développées et traitées avec l'application enregistrée.  "Lancement d'une application enregistrée (Fenêtre Edition d'image)" dans le Mode d'emploi OLYMPUS Studio P.194
[Annuler]	Annule la définition de la destination.
[Démarrer]	Applique les processus de développement avec les paramètres configurés.

5 Spécifiez un élément, puis cliquez sur le bouton [Démarrer].

Lorsque vous cliquez sur le bouton [Démarrer], les processus de développement configurés sont appliqués et l'image est enregistrée en utilisant les paramètres de la boîte de dialogue [Spécifier Destination].

Edition d'images

La fenêtre d'édition d'image est utilisée pour sélectionner et éditer des images. Dans OLYMPUS Studio, ces tâches s'effectuent à l'aide de la barre et des palettes de traitement d'image. Pour effectuer des réglages, sélectionnez un élément d'édition sur la barre de traitement d'image pour faire apparaître la palette de traitement d'image correspondante.

Pour les éléments d'édition autres que les [Paramètres développement RAW], reportez-vous au Mode d'emploi OLYMPUS Studio.

Paramètres développement RAW

Ces paramètres sont utilisés pour les processus de développement de données RAW. Seuls les fichiers RAW (*.orf) sont affectés. Le traitement en lot peut également être utilisé pour définir plusieurs données RAW simultanément. Les données RAW correspondent à des données non traitées auxquelles l'équilibrage des blancs, la netteté, le contraste, la conversion de couleurs et d'autres processus n'ont pas été appliqués.

Lorsque seules des données RAW prise avec un appareil numérique Olympus E-1 sont sélectionnées pour être éditées, le développement RAW qui prend en charge les paramètres de l'appareil peut être sélectionné. La sélection de cette option remplace la palette [Paramètres développement RAW] par les paramètres appropriés.

Si des données RAW provenant d'autres appareils photo que l'E-1 sont incluses dans la sélection, la palette [Paramètres développement RAW] (paramètres avancés) n'est pas affichée.

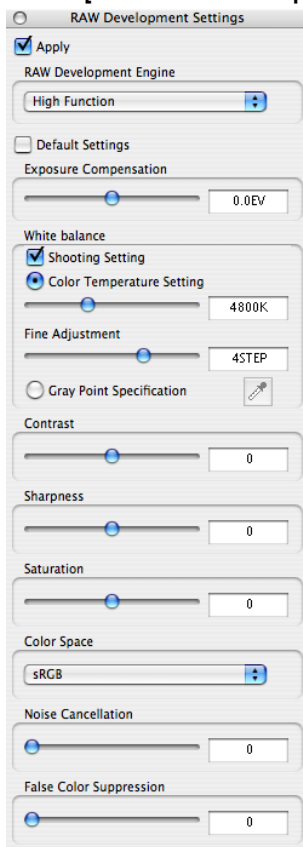
1 Sélectionnez une image comportant des données RAW.

Vous ne pouvez sélectionner que les fichiers images au format de données RAW (*.orf).

2 Cliquez sur le bouton [Paramètres développement RAW] de la barre de traitement d'image ou sélectionnez [Paramètres développement RAW] dans le menu [Image].

La palette [Paramètres développement RAW] apparaît.

Palette [Paramètres développement RAW]



Remarque

- Les paramètres de développement RAW ne peuvent être utilisés qu'avec des images au format RAW. Lorsqu'une image de format différent est sélectionnée, un clic sur [Paramètres développement RAW] n'affiche qu'un message d'erreur.
- Lorsque des données RAW provenant de l'appareil photo Olympus E-1 et d'autres appareils photo sont sélectionnées en même temps, un avertissement apparaît pour signaler à l'utilisateur que certaines fonctions de traitement du développement de la palette [Paramètres développement RAW] ne sont pas disponibles.

3 Configurez chaque élément.

Élément	Description
Appliquer	Cochez cette case pour appliquer les paramètres à l'image. Décochez cette case pour annuler les paramètres.
Moteur développement RAW	Destiné aux fonctions de développement RAW. Lorsque seules des données RAW prises avec un E-1 sont sélectionnées, [Vitesse élevée avancée] et [Fonction améliorée avancée] apparaissent dans la liste. Sélectionnez [Vitesse élevée avancée] ou [Fonction améliorée avancée] pour afficher la palette [Paramètres développement RAW] (paramètres avancés). • Vitesse élevée Les données RAW sont développées en mode Vitesse élevée. [Annulation Bruit] et [Suppression de couleur incorrecte] ne sont pas disponibles. • Fonction améliorée Les données RAW sont développées en mode Fonction améliorée. • Vitesse élevée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Vitesse élevée et il prend en charge les paramètres de l'appareil. • Fonction améliorée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Fonction améliorée et il prend en charge les paramètres de l'appareil.
Règlages par défaut	Cochez cette case pour remettre tous les éléments de paramètres par défaut. Au départ, la case est cochée, mais elle est automatiquement décochée lorsque les paramètres sont modifiés.
Compensation d'exposition	Règle l'exposition de l'image. Vous pouvez régler manuellement l'exposition en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. La valeur d'exposition peut être définie de -2,0 à +2,0 par incréments de 0,1 EV. Vous pouvez également saisir directement la valeur d'exposition.

Balance des blancs	Règle l'équilibrage des blancs de l'image. - Paramètre Prise de vue : Cochez cette case pour utiliser l'équilibrage des blancs défini lorsque la photo a été prise. - Paramètre Température Couleur : Vous pouvez régler manuellement la température couleur en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie de [2000K] à [10000K] par incréments de 100K. Vous pouvez également saisir directement la valeur. Réglage fin : Vous pouvez régler manuellement la température couleur en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie selon 21 paliers allant de [-PALIER10] à [+PALIER10]. - Définition point gris : Cliquez sur le bouton [Outil Pipette] pour transformer le curseur de la souris en l'outil Pipette. Cliquez sur la zone souhaitée de l'image dans la zone d'aperçu pour définir un point gris.
Contraste	Règle le contraste de l'image. Vous pouvez régler manuellement le contraste en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Il est possible de régler le contraste selon 11 paliers allant de [-5] à [+5].
Netteté	Règle la netteté de l'image. Vous pouvez régler manuellement la netteté en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Il est possible de régler la netteté selon 11 paliers allant de [-5] à [+5].
Saturation	Règle la saturation de l'image. Vous pouvez régler manuellement la saturation en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Il est possible de régler la saturation selon 11 paliers allant de [-5] à [+5].
Esp. Couleur	Définit l'espace couleur de l'image. Sélectionnez [sRGB], [Adobe RGB] ou [ProPhoto RGB] dans la liste pour l'ESP Couleur.
Annulation Bruit	Permet les réglages nécessaires pour annuler le bruit de l'image. Vous pouvez régler manuellement l'annulation de bruit en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie selon 11 paliers allant de [0] à [10]. Vous pouvez seulement définir cette fonction lorsque [Fonction améliorée] est sélectionné pour [Moteur développement RAW].
Suppression de couleur incorrecte	Règle l'aberration chromatique de l'image. Vous pouvez régler manuellement une couleur incorrecte en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. Elle peut être définie selon 11 paliers allant de [0] à [10]. Vous pouvez seulement définir cette fonction lorsque [Fonction améliorée] est sélectionné pour [Moteur développement RAW].

Dans [Moteur développement RAW], sélectionnez [Vitesse élevée avancée] ou [Fonction améliorée avancée] pour afficher la palette [Paramètres développement RAW] (paramètres avancés).

Palette [Paramètres développement RAW] (paramètres avancés)

RAW Development Settings

☒ Apply

RAW Development Engine

Advanced High Function

Exposure Compensation

0.0EV

White balance

Shooting Setting

5300K+3STEP

Fine Adjustment

0STEP

Gray Point Specification

Contrast

Shooting Setting (0)

Sharpness

Shooting Setting (0)

Saturation

Shooting Setting (CM1)

Noise Filter

Shooting Setting (OFF)

Color Space

Shooting Setting (sRGB)

Élément	Description
Appliquer	Cochez cette case pour appliquer les paramètres à l'image. Décochez cette case pour annuler les paramètres.
Moteur développement RAW	Destiné aux fonctions de développement RAW. Sélectionnez [Vitesse élevée] ou [Fonction améliorée] pour afficher la palette [Paramètres développement RAW]. • Vitesse élevée Les données RAW sont développées en mode Vitesse élevée. [Annulation Bruit] et [Suppression de couleur incorrecte] ne sont pas disponibles. • Fonction améliorée Les données RAW sont développées en mode Fonction améliorée. • Vitesse élevée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Vitesse élevée et il prend en charge les paramètres de l'appareil. • Fonction améliorée avancée Le développement de données RAW prises avec l'E-1 est exécuté en mode Fonction améliorée et il prend en charge les paramètres de l'appareil.
Compensation d'exposition	Règle l'exposition de l'image. Vous pouvez régler manuellement l'exposition en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. La valeur d'exposition peut être définie de -2,0 à +2,0 par incréments de 0,1 EV. Vous pouvez également saisir directement la valeur d'exposition.
Balance des blancs	Règle l'équilibrage des blancs de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètre Prise de vue], [Définition point gris] ou l'une des 12 températures couleur de [3000K (lumière tungstène)] à [7500K(Ombre par temps clair)] pour l'équilibrage des blancs. • Sélectionnez [Paramètre Prise de vue] pour utiliser l'équilibrage des blancs défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît ci-dessous. Si un paramètre d'équilibrage des blancs prédéfini a été sélectionné, la valeur apparaît comme ceci : [5300K+PALIER3]. Si le paramètre d'équilibrage des blancs prédéfini une touche a été sélectionné, la valeur apparaît comme ceci : [Touche Balance Blancs 1]. • Sélectionnez une température couleur de [3000K (lumière tungstène)] à [7500K(Ombre par temps clair)] pour faire des réglages. Réglage fin : Vous pouvez régler manuellement la température couleur en faisant glisser la glissière vers la gauche ou la droite. La température couleur peut être définie selon 15 paliers allant de [-PALIER7] à [+PALIER7]. • Sélectionnez [Définition point gris] pour définir le point gris. Définition point gris : Cliquez sur le bouton [Outil Pipette] pour transformer le curseur de la souris en l'outil Pipette. Cliquez sur la zone souhaitée de l'image dans la zone d'aperçu pour définir un point gris.

Contraste	Règle le contraste de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètre Prise de vue] ou l'un des 5 paramètres de [-2] à [+2] du contraste. Sélectionnez [Paramètres Prise de vue] pour utiliser l'équilibrage des blancs défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.
Netteté	Définit la netteté de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètre Prise de vue] ou l'un des 9 paramètres de [-3] à [+5] de la netteté. Les photos prises avec certaines versions du microprogramme E-1 ne permettent de régler la netteté qu'entre [-3] et [+3]. Sélectionnez [Paramètres Prise de vue] pour utiliser la netteté définie lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.
Saturation	Définit la saturation de l'image. Dans la liste, sélectionnez [Paramètres Prise de vue], [CM1 (accentuation R)], [CM2 (accentuation G)], [CM3 (accentuation B)], [CM4 (accentuation chaleur du corps)] ou une des 5 saturations de [CS0] à [CS4]. Sélectionnez [Paramètres Prise de vue] pour utiliser la saturation définie lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.
Filtre Bruit	Sélectionnez d'annuler ou non le bruit aléatoire au cours du traitement de l'image. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue], [Activé] ou [Désactivé] dans la liste. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue] pour utiliser le filtre bruit défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite. Sélectionnez [Activé] pour annuler le bruit aléatoire.
Esp. Couleur	Définit l'espace couleur de l'image. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue], [sRGB], [Adobe RGB] ou [ProPhoto RGB] dans la liste. Sélectionnez [Paramètre Prise de vue] pour utiliser l'espace couleur défini lorsque la photo a été prise. La valeur définie apparaît à droite.

4 Vérifiez que la case [Appliquer] est cochée.

Lorsque les paramètres de la palette sont modifiés, la case [Appliquer] est cochée automatiquement et les paramètres s'appliquent à l'image.

5 Cliquez sur le bouton [Paramètres développement RAW] de la barre de traitement d'image ou sélectionnez [Paramètres développement RAW] dans le menu [Image] pour fermer la palette [Paramètres développement RAW].



Remarque

- Lorsque [Moteur développement RAW] est changé en paramètres avancés ou est restauré, un avertissement apparaît avant la palette [Paramètres développement RAW].
- Seules les données RAW prises avec un appareil photo numérique Olympus E-1 ou E-300 peuvent être remplacées.